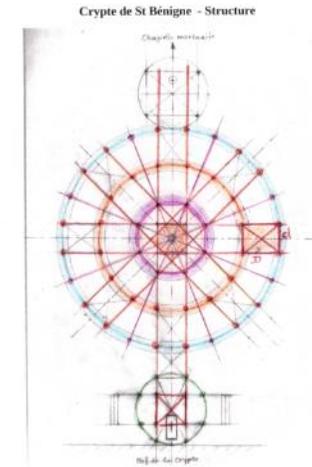


Essai sur

La symbolique de la crypte-rotonde de la cathédrale St Bénigne de Dijon



et de ses mosaïques



Alain Chenal

Sommaire

Avant-propos

I. L'abbaye et la rotonde de l'an Mille: synthèse de l'histoire de saint Bénigne, des églises et de la rotonde édifiées sur sa tombe

II. La crypte-rotonde actuelle

III. La symbolique de cette structure

IV. Les mosaïques autour des 6 colonnes entourant le tombeau.

V. La symbolique des 4 mosaïques à 3 étoiles à 14 branches entre les 6 colonnes

1. Les étoiles à 14 pointes blanches ou brunes.

2. Les relations entre les 3 étoiles

3. Les valeurs numériques des cercles délimitant les étoiles

4. La symbolique de ces dispositions et relations entre les 3 étoiles-engrenages.

V. Conclusion

Avant-propos

La crypte de la cathédrale St Bénigne de Dijon, est le seul vestige reconstitué de la rotonde de l'abbaye romane de l'an mil bâtie par l'abbé clunisien Saint Guillaume de Volpiano. (fig.1) Elle vient d'être entièrement rénovée et pérennisée par 3 ans de travaux. Il s'y trouvent, en plus des colonnes aux chapiteaux pré-romans renommés, 48 colonnades disposées en 3 cercles concentriques de 8, 16 et 24 colonnes et 6 colonnades entourant le tombeau. (fig. 2) . Le parterre autour du tombeau est dallé de mosaïques en marbre tricolore. (fig. 3). Entre les 6 colonnes entourant le tombeau, 4 mosaïques étoilées sont étonnantes. Elle datent probablement de la construction de la rotonde, achevée en 1018 . Les dallages en zig-zag qui les entourent d'un côté sont classiques et seraient plus récents. Ils tracent un double cheminement de 2 fois 3 bandes en Zig-Zag à 120 degré. De l'autre côté des pavages quadrangulaires entourent une étoile à 6 branches fréquentes dans les églises romanes. Mais la disposition et la symbolique des mosaïques étoilées est mystérieuse et n'a été abordée par aucun des nombreux historiens et archéologues qui se sont penchés sur cette rotonde, c'est pourquoi je m'y attarderai.

En m'appuyant sur mon expérience de la symbolique dans les icônes (voir sur mon site « iconesalain .free.fr l'album « la symbolique dans les icônes »,) j'ai fait des hypothèses concernant le sens symbolique de la disposition des colonnades et de l'agencement de ces mosaïques. Cela pourrait constituer un message pour les pèlerins se rendant sur le tombeau de St Bénigne et parcourant les 3 étages de la rotonde et pour les visiteurs des siècles futurs.

En particulier, concernant la mosaïque à 3 étoiles , en premier lieu c'est le nombre 14 des pointes ou sommets des 3 étoiles qui m'a intrigué et dont j'ai cherché la symbolique.

Ensuite, j'ai fait le relevé du tracé de ces mosaïques et étudié les formes géométriques de ces « étoiles-engrenages » et les cercles qui les cernent, leurs entrelacements et leurs valeurs numériques. Il s'agit de 3 séries de 6 cercles concentriques juxtaposés, dont certains sont tangents, et j'ai constaté que les 3 séries de cercles tangents constituent un circuit unique et continu, dont j'ai cherché la symbolique.(Nota 1)

Alain Chenal, Avril 2025

Nota 1: L'interprétation symbolique de la mosaïque étoilée de St Guillaume m'a inspiré la réalisation 4 icônes dites de la « Périchorèse trinitaire » présentées dans mon album éponyme sur mon site « iconesalain.free.fr »

I. L'abbaye et la rotonde de l'an Mille

(voir sur le site « iconesalain » l'album : « La crypte de St Bénigne à Dijon »)

Fig. 1

Maquette de l'abbaye romane reconstituée :

Source : Histoire de l'église saint Bénigne de Dijon de l'abbé L. Chomton (1905)



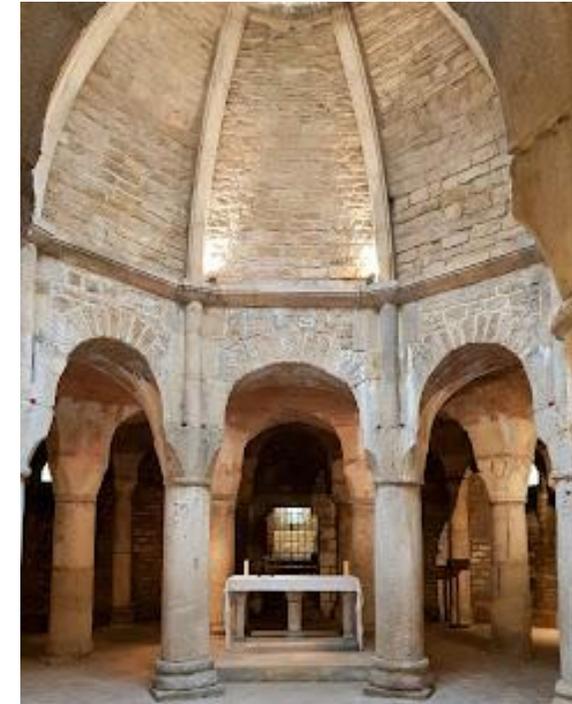
Abbaye de St Bénigne de l'an Mille restaurée par Guillaume de Volpiano avec sa rotonde au dessus du tombeau de St Bénigne >>>

St Bénigne, est vénéré comme évangéliste de la Bourgogne dont la tradition rapporte le martyre autour l'an 178. Guillaume de Volpiano (Italie du Nord) a été nommé vers l'an mille, abbé de l'abbaye clunisienne de Dijon dédiée à St Bénigne pour réformer cette abbaye et reconstruire son abbatiale tombée en ruines.

Cette abbatiale romane commencée en l'an 1001 comprenait une crypte avec le tombeau de St Bénigne, apôtre de la Bourgogne martyrisé en 178 environ et dont le culte n'a été instauré officiellement qu'au VIe siècle par St Grégoire évêque de Langres et de Dijon, après que celui-ci eut une vision de St Bénigne.

L'abbé Guillaume restaura le tombeau et lui adjoignit une rotonde du type « martyrium romain » à 3 étages achevée en 1018, rasée et comblée à la révolution. Le premier étage, la crypte, a été découvert au 19^e siècle, dégagée de ses gravats et couverte d'une voûte : c'est le seul élément de la rotonde reconstituée.(Fig.2)

II. La crypte-rotonde actuelle (avant restauration) Fig.2



Le cercle des 8 colonnes entourant l'espace central dans l'alignement est – ouest entre le tombeau de St Bénigne et la chapelle mortuaire (photos à remplacer par des prises de vue après rénovation)

La voûte avec oculus reconstituée dans la crypte actuelle au dessus des 8 colonnes et reconstitution informatique des 3 étages de la rotonde de l'an Mille

Plan de la crypte-rotonde

CRYPTE DE LA CATHEDRALE
ST-BENIGNE DE DIJON

PLAN DE LA ROTONDE

CHAPELLE MORTUAIRE

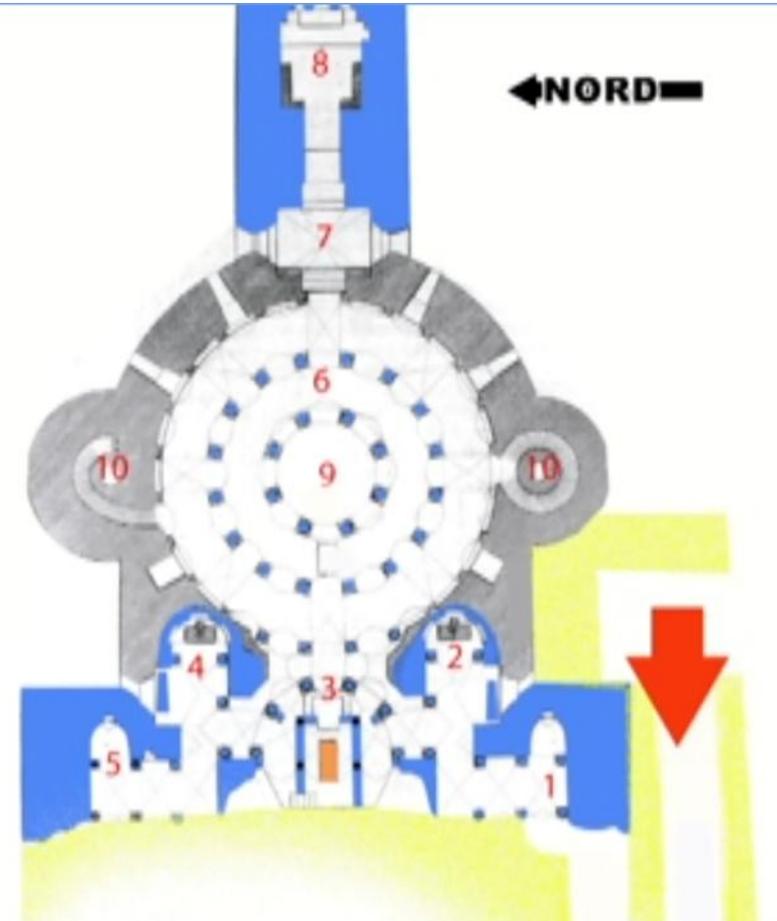
Probablement du VI siècle,
construite dans le cimetière
gallo-romain qui occupait
tout le quartier environnant

Nefs latérales
actuellement
visibles

Etage souterrain de
la rotonde romane
construite en 1002
et dont les étages
supérieurs furent
détruits à la Révo-
lution.

ACCES

La plus grande partie
de la crypte romane se
trouve sous l'église
actuelle et n'a pas
encore été remise à
jour, mais des fouil-
les récentes faites aux
endroits indiqués par
les flèches en ont
montré l'importance.



3.Emplacement
du tombeau re-
constitué en-
touré de 4 co-
lonnes carrées
et de six co-
lonnes rondes

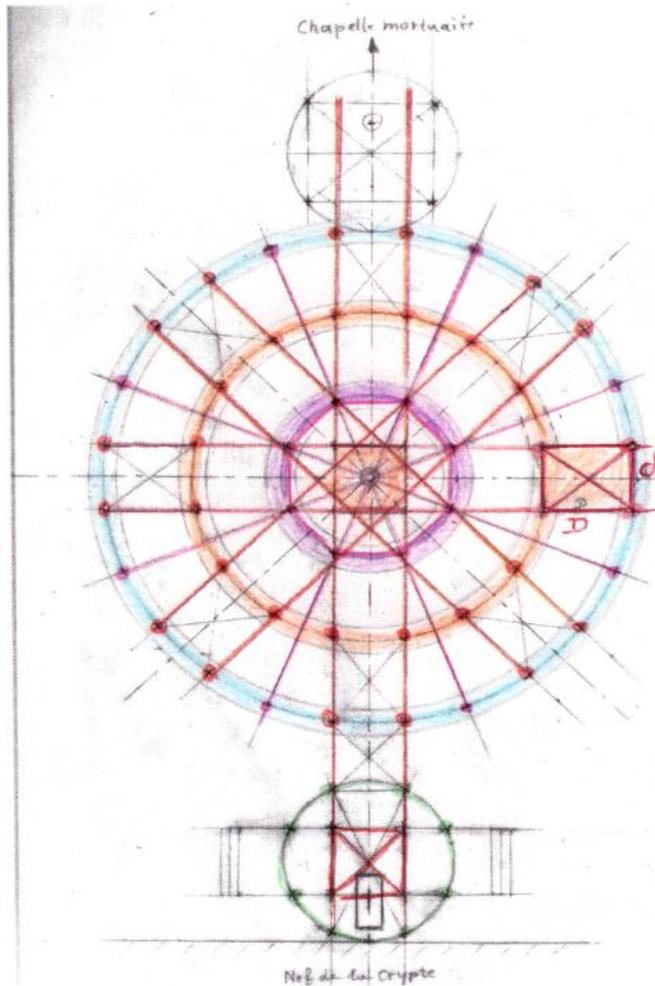
1, 2, 4, 5, nefes latérales dégagées

6. Déambulatoire délimité par 8 et 16 colonnes et 8.chapelle mortuaire du VIe siècle

9. espace central sous l'oculus du 3^e étage

10. Emplacement des escaliers en colimaçon d'accès aux 2^e et 3^e étages de la rotonde

Crypte de St Bénigne - Structure



La crypte de la Rotonde de Guillaume de Volpiano est apparemment structurée sur la base de carrés de côté d et de rectangles de côté d et D de sorte que $d/D = 4/5$ ou $d = 0.8 D$. Le nombre de colonnes des 3 cercles est de 8; 16 ; 24 colonnes, respecte une progression arithmétique de raison 8 , dont la symbolique est celle du 8^e jour ,celui de l'au-delà, du royaume de Dieu

- d est la distance entre les centres des colonnes sur leur cercle
- D est la distance entre les centre des colonnes sur 2 cercles concentriques et la distance entre les cercles

La rotonde se compose de 3 cercles de colonnes dont les centres des colonnes se trouvent sur :

- un premiers cercle de rayon = D comportant 8 colonnes disposés en octogones
- un 2^e cercle de rayon $2D$ est comportant 16 colonnes
- un 3^e cercle de rayon $3D$ est comportant 24 colonnes encastées dans le mur périphérique.

Le diamètre du 3^e cercle est de $6D$

Le diamètre du 3^e cercle est de $6D$

Si le diamètre de la rotonde est de 16.20 m (mesure estimée), D mesure $16.20/6 = 2.70 = 3 \times 3 \times 3$ et $d = D \times 0.8 = 2.16$ m.

Les 8 colonnes du 1^{er} cercle se trouvent sur les axes de l'octogone du cercle central de rayon D .

Les 16 colonnes du 2^e cercle se trouvent sur les droites qui prolongent les carrés centraux de côté d et forment un polyèdre de 16 cotés

Les 24 colonnes du 3^e cercle se trouvent soit sur les axes de l'octogone de base soit sur les droites des cotés du carré de base et forment un polyèdre de 24 cotés

Les colonnes situées sur les droites du carré de base sont alignées, ainsi que les colonnes qui sont sur les axes de l'octogone de base.

Le sarcophage est situé dans un autre cercle de même rayon que le 1^{er} cercle de la rotonde soit D mais avec 6 colonnes (chiffre de l'Homme) qui entourent un carré de 4 colonnes de côté d . Il semble que les colonnes de la nef de l'ancienne crypte carolingienne étaient dans

le même alignement que ces 4 colonnes. **Coté Est, les colonnes donnent sur un espace rectangulaire relié à l'ancienne chapelle mortuaire du VI^e siècle. Les colonnes de base sont alignées et forment une croix Est-Ouest et Nord Sud.**

III. Symbolique de cette structure.

La structure de la rotonde est analogue à celle des matyrium romains primitifs.

Les 3 étages de la rotonde primitive sont symboliques de la démarches des pèlerins venant vénérer le tombeau d'un saint dont ils sollicitent l'intercession. La crypte de l'église romane, est dédiée à St Jean Baptiste, précurseur du Christ et à St Bénigne. Le 2e étage était dédié à la Vierge Marie, mère de Jésus et Mère de Dieu dont l'intercession ouvre l'accès au 3^e étage dédiée à Dieu Trinité, avec vue sur le ciel par un oculus . A l'époque romane, les pèlerins, sans doute, descendaient depuis la nef de l'abbaye dans la crypte pour vénérer le saint puis faisaient une première déambulation à ce niveau puis montaient au 2^e étage par l'escalier de gauche . Après une 2^e déambulations pour honorer le Vierge Marie mère de Dieu, ils montaient par l'escalier de gauche pour déambuler au 3^e niveau et accéder à la lumière trinitaire. Puis ils faisaient le chemin inverse en descendant par l'escalier de droite, bouclant un **circuit d'initiation au mystère de la Ste Trinité.**

L'octogone de base et le nombre de colonnes des cercles, multiples de 8 , est classique dans les édifices romans, en particulier dans les baptistères et fait symboliquement référence au baptême chrétien au nom du Père et du Fils et du St Esprit, marque l'entrée dans le royaume de Dieu, le monde divin. (le 8^e jour de la création.).

A l'origine les 3 étages devaient comporter $(8+16+24) = 48 \times 3 = 144$ colonnes chiffre hautement symbolique cité dans l'Apocalypse comme **un nombre sacré faisant référence à la Jérusalem céleste haute de 144 coudées.** 144 est aussi porteur d'un puissant message d' **éveil spirituel et d'illumination.**

Leurs alignements à partir des 8 colonnes centrale est remarquable par leur orientation sur la base d'une croix dont la branche est/ouest relie le tombeau de St Bénigne aux vestiges du tombeau du VI^e siècle , reproduisant l'alignement classique des églises romanes, orientées vers le soleil levant symbole du Christ ressuscité.

Si l'on admet que les dimensions actuelles de la rotonde et les espacement des colonnes respectent celles de la rotonde de Guillaume, les chiffres font clairement **référence à la Trinité** ($D = 270 = 3 \times 3 \times 3$) pour la largeur des déambulateurs (entre centre des colonnes) et au royaume Dieu pour la distance entre les colonnes sur les cercles ($d = 0,8 \times D$.)

IV Les mosaïques autour des 6 colonnes entourant le tombeau.

Ces mosaïques sont toutes constituées de marbre de couleur blanche, brune et noire

Pour recevoir les futures mises à jour de Google Chrome, vous devez disposer de Windows 10 ou d'une version ultérieure. Cet ordinateur utilise Windows 8.1.

En savoir plus



A l'extérieur du cercle des 6 colonnes nous voyons 2 bandes en zig-zag de marbre tricolores qui se coupent à 120 degrés et marquent au sol un cheminement, une double déambulation, pouvant symboliser la montée vers le 3^e étage dédié à la Sainte Trinité.



A l'intérieur de la colonnade nous trouvons un ensemble de mosaïques en forme de carrés alignés, noirs au centre, entouré de blanc et de carrés bi-couleurs brun et noir du plus bel effet. Au centre est insérée une étoile à 6 branches brunes et noires autour d'un hexagone blanc.

On peut voir dans cet ensemble à travers les chiffres 4 (daleth en hébreu = porte et 4^e jour de la création) une allusion à la création, au monde matériel. Le 6 (6^e jour de la création) est symbole de l'homme et pour les chrétiens de Marie, gloire de la création et de Jésus, Fils de l'homme). Leur proximité du sépulcre font la relation avec St Bénigne homme et disciple de Jésus.

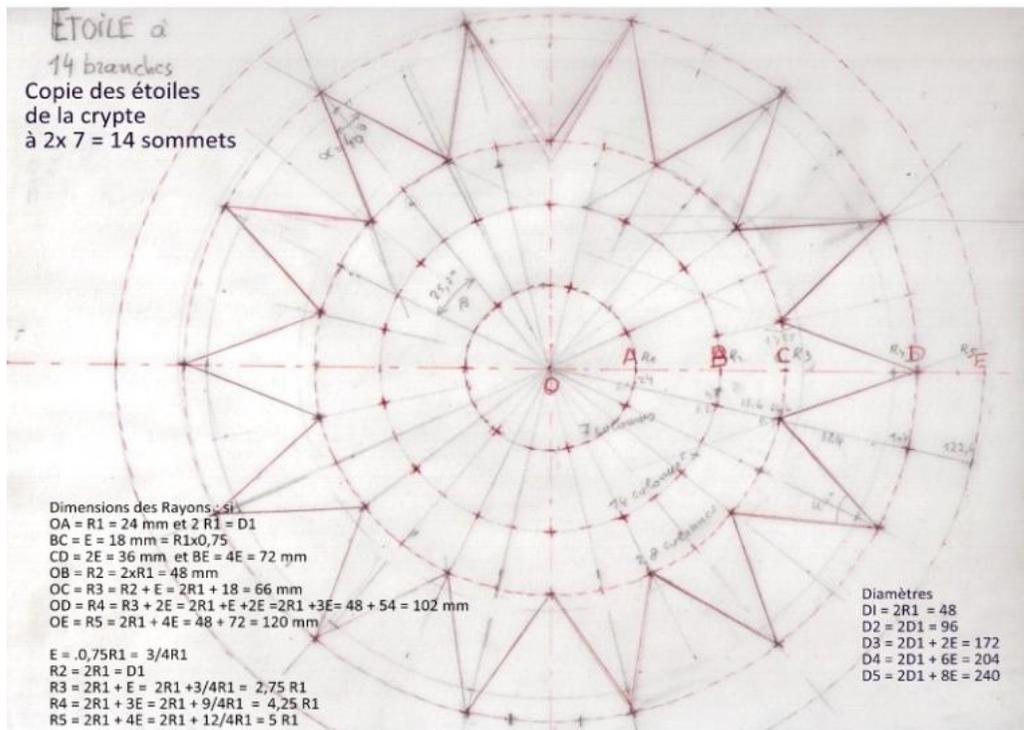


Entre les colonnes se trouvent ces 4 mosaïques étoilées mystérieuses qui font le joint entre le monde créé et l'aspiration à rejoindre la Sainte Trinité et son royaume au 3^e étage. Seraient-elles le symbole du « comment » y parvenir ? Ces mosaïques sont constituées de marbre blanc, noir aux centres, blanc et brun pour les étoiles, vert foncé pour rubans minces qui les cernent.

V. la symbolique des 4 mosaïques à 3 étoiles à 14 branches entre les 6 colonnes

Les 4 étoiles forment une figure complexe dont j'ai fait l'analyse géométrique et symbolique après en avoir fait le calque et analysé leur dessin.

1. Les Etoiles à 14 pointes blanches ou brunes.



Les étoiles sont à 14 sommets blancs ou bruns soit au total $3 \times 14 = 6 \times 7 = 42$ sommets. En numérogie $42 = 4 + 2 = 6$, allusion au 6^e jour de la création celui de l'Homme. Ce genre d'étoile à 14 sommets est rare dans les église mais se retrouve sur le lieu présumé de naissance de Jésus à Bethléem. Les chiffres $3 \times 14 = 42$ sont aussi ceux que St Mathieu attribue aux ancêtres de Jésus dans sa généalogie depuis Abraham en passant par David. Le nom David s'écrit en hébreux dvd (daleth, wav, daleth) et en chiffres $4 + 6 + 4 = 14$. La symbolique de ces 3 étoiles pourrait donc faire allusion à l'incarnation de Jésus, comme fils de l'Homme, s'insérant dans la généalogie hébraïque, d'Abraham à Joseph l'époux officiel de Marie et en insistant sur sa qualité de fils du roi David.

Une autre symbolique du chiffre $14 = 2 \times 7$, nous indique aussi que nous sommes au 7^e jour de la création, celle de l'achèvement, celle du « repos » du Créateur ou plutôt, d'après les orthodoxes, du retrait de Dieu dans sa création et en particulier par l'incarnation de son Fils en Jésus-Christ, Fils de Dieu. Dieu est présent dans la création et en son Fils Jésus-Christ, C'est là qu'il peut être cherché et révélé par l'Esprit Saint.

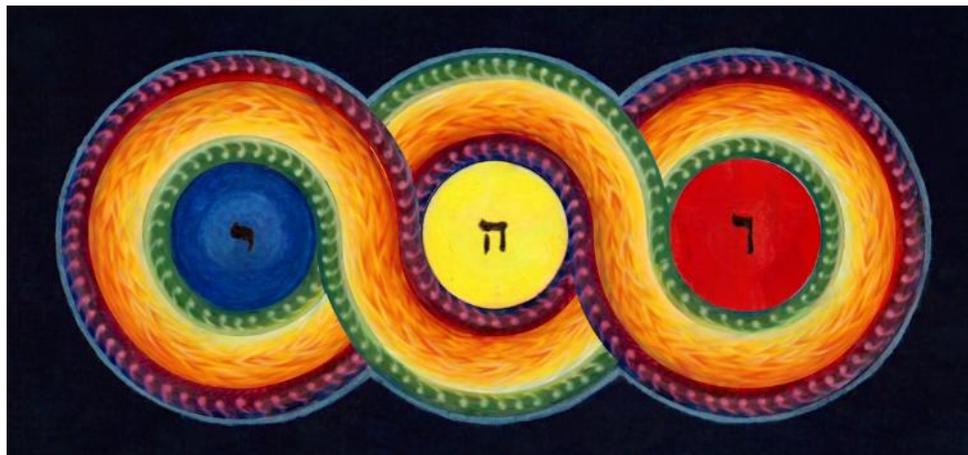
Il est possible que dans la crypte d'origine il y avait 2 autres mosaïques du même type soit 6 au total entre les 6 colonnes, renforçant l'allusion à l'incarnation et à Marie, avant de monter à l'étage dédiée à Marie pour vénérer la Mère de Dieu.

2. Les relations entre les 3 étoiles



Les dents blanches de l'étoile de gauche embrayent sur les dents brunes du l'étoile du milieu, qui embrayent sur les dents blanches de l'étoile blanche de droite.

Si l'étoile brune du centre tournait dans le sens inverse des montres elle entraînerait les dent blanches dans le sens inverse. Il se crée alors comme un mouvement de circulation d'une bande blanche et brune cernée par le rubans minces de couleur verte entre les 3 étoiles. Cette bande passe de l'étoile de gauche à l'étoile du centre puis passe sous la bande des étoiles blanches à droite . Puis le courant passerait de nouveau au dessus de la bandes brunes du centre , puis en dessous de la bande des étoiles brunes, **créant un circuit continu et sans fin. Les bandes minces vert foncé qui cernent ce circuit accompagnent ce mouvement**

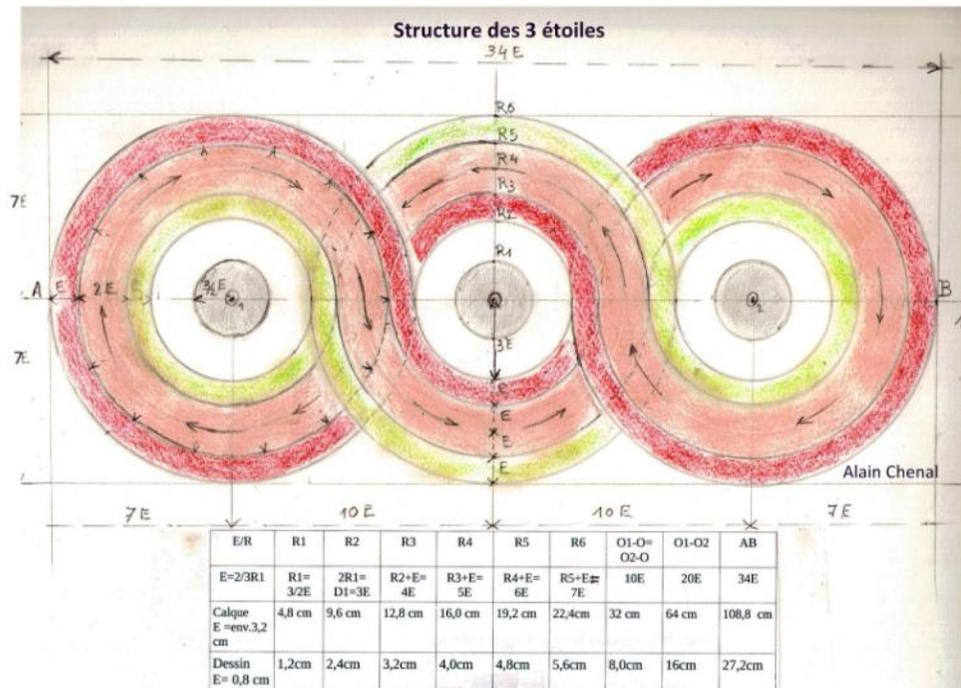


Ce courant de circulation est plus évident dans l'image ci-contre en couleur qui reprend la structure des étoiles. La bande continue jaune relie entre elles les 3 centres fixe aux couleurs fondamentales : le bleu, marqué d'un Yod, le jaune, marqué d'un Hé, et le rouge marqué d'un Vav lettres constitutives du Tétragramme sacré hébreux : Y-Hé-Vav-Hé .

Les rubans minces qui cernent le ruban jaune relie et accompagnent le mouvement de la bande jaune. Le ruban violet passe de la périphérie du centre bleu au centre jaune puis passe sur la bande jaune pour cerner la bande jaune extérieure du centre rouge. Le ruban mince vert fait l'inverse.

Les centres de 3 étoiles sont reliés par un courant continu et sans fin qui passe de l'un au centre de l'autre..

3 les valeurs numériques des cercles délimitant les étoiles



Le calque de la mosaïque permet, plusieurs constatations étonnantes :

Les étoiles s'inscrivent dans 6 cercles particuliers, séparés par des bandes minces qui les entrelacent. Les 2 centraux sont indépendants, le 4 autres sont tangents, délimitant le bande continue.

Si $R1$ et $R2=2R1$ sont les rayons centraux, on obtient les rayons des autres cercles en ajoutant à chaque fois E , E étant l'épaisseur des bandes minces. Si $R1 = 4,8$ cm mesuré (soit $6 \times 0,8 =$ nombre des colonnes autour de la tombe et au centre des colonnades de la rotonde) on constate qu'il y a un rapport entre les colonnades et les dimensions des étoiles. E mesuré = $2/3 R1 = 3,2$ cm

On constate que les rayons et les diamètres sont des suites algébriques de raison E . Les diamètres des cercles sont de multiples de E .

E/R	R1	R2	R3	R4	R5	R6	O1-O= O2-O	O1-O2	AB
$E=2/3R1$	$R1=3/2E$	$2R1=D1=3E$	$R2+E=4E$	$R3+E=5E$	$R4+E=6E$	$R5+E=7E$	10E	20E	34E
Calque: E=3,2cm	4,8 cm	9,6 cm	12,8 cm	16,0 cm	19,2 cm	22,4cm	32 cm	64 cm	108,8cm

4. Symbolique de ces dispositions et relations entre les 3 étoiles-engrenages.

Le ruban des pointes des étoiles forment un engrenage et le ruban jaune qui les symbolise, représentent une circulation continue et sans fin entre 3 entités indépendantes. J'ai fait l'hypothèse que cette circulation symbolise la relation d'amour entre les 3 personnes de la Sainte Trinité, Père, Esprit Saint et Fils. Il ne s'agit pas d'une représentation de la Sainte Trinité mais de leur relation d'amour appelée **périchorèse en Orient, (2)** leur « danse d'amour » continue et sans fin, dans l'unité du St Esprit.

Le passage de l'extérieur à l'intérieur de bandes minces symbolise les relations d'amour intimes et réciproque entre chaque personne. On peut aussi remarquer que les chiffres des éléments de base des étoiles $R1 = 48 = 6 \times 8$ et $E = 32 = 4 \times 8$, sont multiples de 8, comme celui des colonnes de la rotonde., chiffre qui symbolise le royaume de Dieu.. La mosaïque est donc en relation symbolique avec les colonnades et le cheminement dans la rotonde.

Pour les pèlerins ses étoiles et leurs entrelacements pouvaient constituer un enseignement symbolique : c'est par Jésus-Christ (étoiles à 14 branches) et par l'entrée dans le circuit d'amour trinitaire (les engrenages des étoiles) qu'ils pouvaient rejoindre la Sainte Trinité et entrer dans la royaume de Dieu.

Nota :(2) Le principe de la périchorèse a été formulé en occident sous le terme « circumincession » par St Anselme de Canterbury (1033-1109) et adopté au concile de Florence en 1442. L'abbé de Cluny, St Odilon (910-1056), aurait eu une vision de la Sainte Trinité. Guillaume de Volpiano, son disciple, maître d'œuvre de l'abbaye romane de Dijon et restaurateur de nombreuse autres abbayes clunisiennes lui était proche, peut avoir eu connaissance de cette vision et s'en inspirer.

voir les sites : : <https://eglise.catholique.fr/glossaire/perichorese>
et <http://www.clerus.org/clerus/dati/2001-05/26-13/Cluny>

V. CONCLUSION

Par la symbolique de la crypte-rotonde de la cathédrale St Bénigne de Dijon et de ses mosaïques telle que présentée ci-dessus, St Guillaume de Volpiano a-t-il voulu transmettre les messages suivants aux pèlerins et visiteurs !:

- 1. Par les colonnades, leur nombre multiples de 8, leurs alignements, délimiter symboliquement un chemin initiatique, baptismal, de montée vers la Trinité, vers le royaume de Dieu, vers la Jérusalem céleste (144 colonnes) par l'intersession de St Jean Baptiste, Saint Bénigne et Marie ?**
- 2. Par les 4 et 6 colonnes entourant le tombeau et l'agencement des mosaïques intérieures rappeler la création et l'homme (chiffres 4 et 6) et par les mosaïques extérieures, en zig-zag, symboliser le cheminement de l'homme vers la Trinité ?**
- 3 . Par les étoiles à 14 branches donner une vision symbolique de l'incarnation de Dieu en Jésus-Christ, fils de David**
- 4. Par la chaîne sans fin qui relie les 3 étoiles, présenter une vision symbolique de la périchorèse trinitaire, c.à d. de l'Amour de Dieu entre les 3 personnes de la Saint Trinité, ouvert aux hommes par Jésus-Christ. ?**

Et par là indiquer aux pèlerins la voie spirituelle, et le moyen pour « monter au ciel», pour accéder à la Trinité en entrant dans la périchorèse trinitaire par l'Esprit Saint, en Jésus-Christ.

Alain Chenal